



Wolfgang Amadeus Mozart

# AVE VERUM CORPUS

*(Salve, ó verdadeiro corpo)*

## LETRA

Ave verum corpus natum de Maria Virgine  
 Vere passum, immolatum in cruce pro homine  
 Cuius latus perforatum unda fluxit et sanguine  
 Esto nobis praegustatum mortis in examine

## TRADUÇÃO

*Salve, ó verdadeiro corpo nascido da Virgem Maria  
 Que verdadeiramente padeceu e foi imolado na cruz pelo homem  
 De seu lado transpassado fluiu água e sangue  
 Sê para nós remédio na hora solene da morte*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (batizado *Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart*, nasceu em Salzburgo, 27 de janeiro de 1756 – Viena, 5 de dezembro de 1791) foi um prolífico e influente compositor austríaco do período clássico.

Mozart mostrou uma habilidade musical prodigiosa desde sua infância. Já competente nos instrumentos de teclado e no violino, começou a compor aos cinco anos de idade, passando a se apresentar para a realeza da Europa, maravilhando a todos com seu talento precoce. Chegando à adolescência, foi contratado como músico da corte em Salzburgo, porém as limitações da vida musical na cidade o impeliram a buscar um novo cargo em outras cortes, mas sem sucesso. Ao visitar Viena em 1781 com seu patrão, desentendeu-se com ele e solicitou demissão, optando por ficar na capital, onde, ao longo do resto de sua vida, conquistou fama, porém pouca estabilidade financeira. Seus últimos anos viram surgir algumas de suas sinfonias, concertos e óperas mais conhecidos, além de seu Requiem. As circunstâncias de sua morte prematura deram origem a diversas lendas. Deixou uma esposa, Constanze, e dois filhos.

Foi autor de mais de seiscentas obras, muitas delas referenciais na música sinfônica, concertante, operística, coral, pianística e de câmara. Sua produção foi louvada por todos os críticos de sua época, embora muitos a considerassem excessivamente complexa e difícil, e estendeu sua influência sobre vários outros compositores ao longo de todo o século XIX e início do século XX. Hoje Mozart é visto pela crítica especializada como um dos maiores compositores do ocidente. Conseguiu conquistar grande prestígio mesmo entre os leigos, e sua imagem se tornou um ícone popular.

**Ave Verum Corpus** é um poema religioso composto, ao que parece, por anônimo do século XIV. Além da tão suave melodia gregoriana tradicional, recebeu composições de Mozart, Schubert, Gounod e de muitos outros. Recentemente, algumas pesquisas apontam para uma provável autoria dos versos por São Tomás de Aquino. É uma poesia breve, de apenas cinco versos, mas de alta densidade teológica, celebrando os mistérios da Encarnação do Verbo, Paixão e Eucaristia.

*(Informações extraídas da **Wikipédia**, a enciclopédia livre)*

# Ave Verum Corpus

Wolfgang Amadeus Mozart

Revisão e edição: Carlos Ilha

Adagio ♩ = 70

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Piano

*mp* A ve A ve Ve rum

*mp* A ve A ve Ve rum

*mp* A ve A ve Ve rum

*mp* A ve A ve Ve rum

*mp* D A D E7sus/D A7/C# F#m/C#

6

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

6 A7sus/D D A D A7/C# A7sus/D D A

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

cor pus na tum de Ma ri a vir gi ne.

A7sus/D D A D A7/C# A7sus/D D A

A

Ve re pas sum im mo la tum *f* in cru ce pro

Ve re pas sum im mo la tum *f* in cru ce pro

Ve re pas sum im mo la tum *f* in cru ce pro

11 A E7/B E/A<sup>b</sup> E7 F°7 F<sup>#</sup>m A<sup>b</sup>/B C<sup>#</sup>m<sup>9</sup>#5 Bm/D

*f*

B

ho mi ne. *mp* *p* Cu jus

ho mi ne. *mp* *p* Cu jus

ho mi ne. *mp* *p* Cu jus

17 E sus E7 A F<sup>#</sup>m7 A/E E7 A<sup>m</sup>#5

*mp* *p*

23

la tus per fo ra tum un da flu xit et san gui

la tus per fo ra tum un da flu xit et san gui

la tus per fo ra tum un da flu xit et san gui

23

G°7 C7 Am/C C7 Fm♭5 G7/F C♯m/E A/C♯ B♭°7

C

29

ne. *mp* E sto no bis prae gus ta tum in mor

ne. *mp* E sto no bis prae gus ta tum in mor

ne. *mp* E sto no bis prae gus ta tum in

29

A C♯/G D G maj E m/G A7 F♯m/A B m7

**D**

35

tis ex a mi ne in mor

tis ex a mi ne in mor

mor tis ex a mi ne. in mor

35

Bm7 D/A D/A A G/B D7/A Gm/B $\flat$  A $^{\circ}$ 7 E/A $\flat$  C $\sharp$ /A $\flat$

41

tis ex a mi ne.

tis ex a mi ne.

tis ex a mi ne.

41

A7/G G/B D/A A7 D Bm7 Em7/B A7sus tr D