



Milton Nascimento

PONTA DE AREIA

LETRA

Ponta de areia ponto final,
 Da Bahia-Minas estrada natural.
 Que ligava Minas ao porto ao mar,
 Caminho de ferro mandaram arrancar.
 Velho maquinista com seu boné,
 Lembra o povo alegre que vinha cortejar.
 Maria Fumaça não canta mais,
 Para moças flores janelas e quintais.
 Na praça vazia um grito um ai,
 Casas esquecidas viúvas nos portais.



Fernando Brant

Milton Nascimento (Rio de Janeiro, 26 de outubro de 1942) cantor e compositor, reconhecido mundialmente como um dos mais influentes e talentosos cantores e compositores da Música Popular Brasileira. Mineiro de coração, tornou-se conhecido nacionalmente quando a canção "Travessia", composta por ele e Fernando Brant, ocupou a segunda posição no Festival Internacional da Canção, de 1967. Tem como parceiros nomes como: Wayne Shorter, Peter Gabriel, Gal Costa, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Elis Regina. Em 1998, ganhou o Grammy de Best World Music Album in 1997. Foi nomeado novamente para o Grammy em 1991 e 1995. Milton já se apresentou na América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África.

Também conhecido pelo apelido de Bituca, nasceu no Rio de Janeiro, filho de Maria do Carmo Nascimento, uma empregada doméstica muito humilde, que foi mãe solteira. Levou Milton para a casa dos patrões, mas foi demitida e viu que não poderia criá-lo tamanha miséria a qual vivia. Sofrendo muito, entregou o filho para um casal rico criar. Milton, então, foi adotado. Sua mãe adotiva, Líliam Silva Campos, era professora de música. O pai adotivo, Josino Campos, era dono de uma estação de rádio. Mudou-se para Três Pontas, em Minas Gerais, antes dos dois anos e aos treze anos já cantava em festas e bailes da cidade.

O estilo musical de Milton Nascimento pode ser classificado como Música Popular Brasileira, surgido de um desdobramento do movimento da bossa nova, com fortes influências desta, do jazz, do jazz-rock e de grandes expoentes do rock, como os Beatles, Bob Dylan e com pitadas tanto da música hispano-americana de Mercedes Sosa, Violeta Parra e Victor Jara, quanto dos sons caribenhos de Pablo Milanes e Silvio Rodrigues.

Fernando Rocha Brant, conhecido como Fernando Brant (Caldas, 9 de outubro de 1946). Parceiro de Milton Nascimento, Wagner Tiso, Márcio Borges, Nivaldo Ornelas, Toninho Horta e Paulo Braga. Na década de 1960, na cidade de Belo Horizonte participou do movimento musical *Clube da Esquina*. Compondo com Milton, teve mais de 200 canções gravadas: *Travessia*, *Maria*, *Maria*, *Planeta blue*, *Promessas do sol*, *O vendedor de sonhos*, *Canção da América*, *Ponta de Areia*, *Encontros e despedidas*, *Nos bailes da vida* e *San Vicente*, dentre muitas outras. Com *Travessia*, parceria com Milton Nascimento, ganhou o segundo lugar no II Festival Internacional da Canção do Rio de Janeiro. De lá para cá compôs mais de trezentas canções com vários parceiros. Criou roteiros e letras para balés, teatros e trilhas de filmes nacionais e novelas. Criou com Tavinho Moura o musical brasileiro *Fogueira do Divino*.

(Informações extraídas da **Wikipédia**, a enciclopédia livre)

Ponta de Areia

Música e Letra: Milton Nascimento e Fernando Brant
 Arranjo: Marisa Ramires e Antonio Carlos Neves Pinto
 Adaptação, revisão e edição: Carlos Ilha

Andante ♩ = 76

G/D D7

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

mp ta... ta... ta... ta...

mp Pon... Pon... Pon... Pon...

5 G/D D7

mp ta... ta... ta... ta...

ta... ta... ta... ta...

Pon... Pon... Pon... Pon...

9 G/D D7

f Pon - ta de a - re - ia pon - to fi - nal

ta... ta... ta... ta...

ta... ta... ta... ta...

Pon... Pon... Pon... Pon...

13 G/D D7 G/D D7

da Ba - hi - a Mi - nas es - tra - da na - tu - ral

ta... ta... ta... ta... *mf* es - tra - da na - tu -

ta... ta... ta... ta... ta... ta...

Pon... Pon... Pon... Pon... Pon... Pon...

19 **A** Em G Bm7 C

es - tra - da *mf* que li - ga - va Mi - nas ao por - to/ao mar

Ah! *mf* que li - ga - va Mi - nas ao por - to/ao mar

25 **B** Em Gdim/A Am7 D7sus G G/D

ca - mi - nho de fer - ro *f* man - da - ram ar - ran - car

ca - mi - nho de fer - ro *f* man - da - ram ar - ran - car *mp* ta...

Ah! *f* man - da - ram ar - ran - car *mp* ta...

ca - mi - nho de fer - ro *f* man - da - ram ar - ran - car *mp* Pon...

31

D7 G/D D7

mf Pon - ta Pon - ta Pon - ta

f ve - lho ma - qui - nis - ta com seu

ta... ta... ta... ta... ta... ta...

Pon... Pon... Pon... Pon... Pon... Pon...

37

G/D D7 G/D

f seu bo - né lem - bra / o po - vo / a - le - gre que vi - nha cor - te - jar

bo - né *mf* Pon - ta Pon - ta Pon - ta Pon - ta ta...

ta... ta... ta... ta... ta... *mf* que vi - nha

Pon... Pon... Pon... Pon... Pon... Pon...

43

D7 Em G Bm7/D

ta... Ah! *f* Ma - ri - a Fu - ma - ça não can - ta mais

cor - te - jar

Pon... Ah! *f* Ma - ri - a Fu - ma - ça não can -

49 C/E C/D Cdim/D# Em Gdim/A Am7 D7sus

ta mais *f* pa - ra mo - ças flo - res ja - ne - las e quin -

f pa - ra mo - ças flo - res e quin -

f Ah! ja - ne - las e quin -

ta mais *f* pa - ra mo - ças flo - res quin -

55 **D** Em G Bm7/F C/G

tais na pra - ça va - zi - a um gri - to/um a -

tais

tais

tais um gri - to/um a -

tais na pra - ça va - zi - a um gri - to/um a - - -

61 G Bm7/F Em Gdim/A Am7 D7sus G

ai *f* ca - sas es - que ci - das vi - ú - vas nos por - tais

f ca - sas es - que ci - das nos por - tais

f Ah! vi - ú - vas nos por - tais

- ai *f* ca - sas es - que - ci - das por - tais