



Chico Buarque

# VOCÊ VAI ME SEGUIR

## LETRA

Você vai me seguir aonde quer que eu vá;  
 Você vai me servir, você vai se curvar;  
 Você vai resistir, mas vai se acostumar;  
 Você vai me agredir, você vai me adorar;  
 Você vai me sorrir, você vai se enfeitar;  
 E vem me seduzir,  
 Me possuir, me infernizar.  
 Você vai me trair, você vem me beijar;  
 Você vai me cegar e eu vou consentir;  
 Você vai conseguir enfim me apunhalar;  
 Você vai me velar, vai chorar, vai me cobrir,  
 E me ninar.

**Francisco Buarque de Hollanda** (Rio de Janeiro, 19 de junho de 1944), mais conhecido como Chico Buarque, ou ainda Chico Buarque de Hollanda, é músico, dramaturgo e escritor. Filho do historiador Sérgio Buarque de Holanda, iniciou sua carreira na década de 1960, destacando-se em 1966, quando venceu, com a canção *A Banda*, o Festival de Música Popular Brasileira. Em 1969, com a crescente repressão da Ditadura Militar no Brasil, se auto-exilou na Itália, tornando-se, ao retornar, um dos artistas mais ativos na crítica política e na luta pela democratização do Brasil. Na carreira literária, foi ganhador do Prêmio Jabuti, pelo livro *Budapeste*, lançado em 2004.

Ameaçado pelo Regime Militar no Brasil, esteve auto-exilado na Itália em 1969, onde chegou a fazer espetáculos com Toquinho. Nessa época teve suas canções *Apesar de você* (que dizem ser uma alusão negativa ao presidente Emílio Garrastazu Médici, mas que Chico sustenta ser em referência à situação) e *Cálice* proibidas pela censura brasileira. Adotou o pseudônimo de Julinho da Adelaide, com o qual compôs apenas três canções: *Milagre Brasileiro*, *Acorda amor* e *Jorge Maravilha*. Na Itália Chico tornou-se amigo do cantor Lucio Dalla, de quem fez a belíssima *Minha História*, versão em português (1970) da canção *Gesù Bambino* (título verdadeiro 4 marzo 1943), de Lucio Dalla e Paola Palotino. Em viagem a França, tornou-se amigo de Carlos Bandeirense Mirandópolis inspirando-se em uma de suas composições para criar *Samba de Orly*.

Ao voltar ao Brasil continuou com composições que denunciavam aspectos sociais, econômicos e culturais, como a célebre *Construção* ou a divertida *Partido Alto*. Apresentou-se com Caetano Veloso (que também foi exilado, mas na Inglaterra) e Maria Bethânia. Teve outra de suas músicas associada a críticas a um presidente do Brasil. Julinho da Adelaide, aliás, não era só um pseudônimo, mas sim a forma que o compositor encontrou para driblar a censura, então implacável ao perceber seu nome nos créditos de uma música. Uma das canções de Chico Buarque que criticam a ditadura é uma carta em forma de música, uma carta musicada que ele fez em homenagem ao Augusto Boal, que vivia no exílio, quando o Brasil ainda vivia sob a ditadura militar.

(Informações extraídas da **Wikipédia**, a enciclopédia livre)

# Você vai me seguir

Música e Letra: Chico Buarque

Arranjo: Damiano Cozella

Revisão, adaptação e edição: Carlos Ilha

Moderato ♩ = 125

Chords: EMaj7, AM9, G#m7, D#7/G, G min

Soprano *f* Vo 1. cê vai me se guir a - on - de quer que/eu vá vo -  
2. cê vai re - sis tir mas vai se/a - cos - tu - mar vo -

Contralto *f* Vo 1. cê vai me se guir a - on - de quer que/eu vá vo -  
2. cê vai re - sis tir mas vai se/a - cos - tu - mar vo -

Tenor *f* Vo 1. cê vai me se guir a - on - de quer que/eu vá vo -  
2. cê vai re - sis tir mas vai se/a - cos - tu - mar vo -

Baixo *f* Vo - 1. cê vai me se - guir a - on - de quer que/eu vá vo -  
2. cê vai re - sis - tir mas vai se/a - cos - tu - mar vo -

5 Chords: F#min, C#aug7, C#7, F#m, B7

*mf* cê vai me ser - vir *mf* vo - cê ah! *f* 2.Vo -  
cê vai me/a - gre dir vo - cê vai se - cur - var *f* 2.Vo -  
cê vai me/a - gre dir vo - cê vai me/a - do

*mf* cê cê vo - cê vai se - cur - var *f* 2.Vo -  
cê cê vo - cê vai me/a - do

*mf* cê cê ah! *f* 2.Vo -

9 Chords: B7, B min7, D#5/E, F#min/A

ah! *mp* vo - cê rar *mf* vo - cê vai me sor - rir vo - cê vai se/en - fei -  
rar *mp* ah!  
ah! *mp* ah!

13 A7 B<sup>b</sup>5/D G Maj7 G#7 F#

e vem me pos - su - ir me/in - fer - ni -  
 tar e vem me se - du - zir me pos - su - ir me/in - fer - ni -  
 e vem me pos - su - ir me/in - fer - ni -  
 e vem me pos - su - ir me/in - fer - ni -

17 B 7sus4 E/B CM<sup>b</sup>5 EM9

mp zar ah! *f* vo - cê vem me bei -  
 mp zar ah! *f* vo - cê vem me bei -  
 mp zar ah! *f* vo - cê vem me bei -  
 mp zar ah! *f* vo - cê vem me bei -

zar *f* vo - cê vai me tra - ir *f* vo - cê vem me bei -

21 D#7/G G min F#min A M7/C# F#min

jar *f* vo - cê vai me ce - gar *mp* con - - - sen -  
 jar *f* vo - cê vai me ce - gar *mp* con - - - sen -  
 jar *mp* vo - cê *f* e eu vou con - sen -  
 jar *mp* vo - cê *f* e eu vou con - sen -

25 *D#7/G* *G#m7* *C#* *F#m*

tir *f* vo - cê vai con - se - guir *ff* en - fim me/a - pu - nha -

tir *mp* con - se - - - guir *ff* en - fim me/a - pu - nha -

tir *f* vo - cê vai con - se - guir *ff* en - fim me/a - pu - nha -

tir *mp* con - se - - - guir *ff* en - fim me/a - pu - nha -

29 *D7sus4/A* *E* *DM7(b5)* *C#m7* *E9b5/F#*

lar *mf* vo - cê vai me ve - lar vai cho - rar vai me co -

lar *mf* vo - cê vai me ve - lar vai cho - rar vai me co -

lar *mf* vo - cê vai me ve - lar vai cho - rar vai me co -

lar *mf* vo - cê ve - lar vai cho - rar vai me co -

33 *C#m/D#* *E* *FM7b5* *E*

brir *mp* e me ni - nar. *f* 2.Vo - rit. nar.

brir *mp* e me ni - nar. *f* 2.Vo - rit. nar.

brir *mp* e me ni - nar. rit. nar.

brir *mp* e me ni - nar. rit. nar.